

LOS ORÍGENES DEL TEATRO EN ROMA

De la misma manera que en Grecia aparece una rudimentaria representación teatral con motivo de las fiestas de la vendimia dedicadas a Dionisos o Baco, en la Italia primitiva nos encontramos con una serie de ritos religiosos inseparables de la realización del sacrificio, pero con aspecto teatral y dramático.

Sin embargo, es en las reuniones plebeyas que acompañan a ciertos acontecimientos festivos, como la recolección, el casamiento, etc., cuando el carácter imitativo romano transforma en representación, en imitación, en mimo, en chanza cómica cualquier actividad, sea religiosa o profana. De aquí nacen los "**Cantica Fescenina**", improvisaciones, no siempre de buen gusto, generalmente obscenas, en versos *Saturnios*; las "**saturae**", representación total de música, baile, canto, mimo y farsa dramática.

Estos son los antecedentes de las "**attellanae**", que serán el teatro popular en Roma, juntamente con los intentos etruscos de representar las tragedias griegas e incluso de componer otras al modo griego.

Desde el sur de Italia se introdujo el arte teatral griego. Esto sucedió a partir del año 272 a. C., cuando los Romanos conquistaron Tarento, en el sur de Italia, con lo que entraron en contacto con las poblaciones griegas de la Magna Grecia, avanzadilla de la cultura griega en Italia.

En todos los juegos ("*ludi*") ya fueran públicos o privados, se celebraban representaciones teatrales (*ludi scaenici*). Al principio eran las tragedias o comedias griegas ("**Fabula Palliata**" de "*pallium*" <vestidura griega>). Más tarde, a partir de Naevio, se pasa a tragedias de tema romano ("**Fabula Praetexta**" de "*toga praetexta*" <vestidura romana>). El romano adaptó la forma escénica a su propio carácter. Le iba mejor la comedia que la tragedia. La comedia agradaba más a la plebe.

Los lugares de la representación eran provisionales hasta que en el año 55 a. C. se construyó el primer teatro de piedra, el teatro de Pompeyo, con una capacidad de 20.000 espectadores. Generalmente sigue el modelo griego, de un semicírculo cerrado en su diámetro por la *scaena* y el *frons scaenae*. La *orchestra*, no es circular como en los teatros griegos, sino sólo semicircular. Los romanos utilizaron menos que los griegos los desniveles del terreno, y construyeron los teatros de fábrica, empleando arcos, bóvedas y galerías semicirculares para comunicar todas las localidades.

La métrica usada para las piezas teatrales era la **yámbica**, basada en el '*yambo*' (pie métrico de dos sílabas: breve – larga: (U —), y la **trocaica**, basada en el "*troqueo*" (pie métrico de dos sílabas: larga – breve: (— U)). Se adaptaba bien a la lengua hablada, y su alternancia permitía distinguir las distintas partes de la representación: el "*diverbiium*" o parte hablada y el "*canticum*" o parte recitada. De vez en cuando el '*canticum*' se convertía en "**mutatis modis canticum**" que era una parte cantada, incluso con acompañamiento instrumental de flautas: "*tibia*".

Los primeros dramaturgos, **Livio Andrónico** (antes de 272 - después de 207 a. C.) y **Cn. Naevio** (antes de 261- 201? a. C.) utilizaron temas griegos, sobre todo del ciclo troyano para sus obras escénicas: "*Aquiles*", "*Ayax*", "*Egisto*",... de L. Andrónico; "*Danae*", "*El caballo de Troya*", ... de Cn. Naevio. **Ennio** (239 - 169 a. C.) imitó a Eurípides en el ciclo troyano con sus tragedias: "*Andrómaca cautiva*", "*Hécuba*", "*Ifigenia*", etc. También escribió comedias, pero no se conservan más que fragmentos.

Cn. Naevio fue el creador de la "**fabula praetexta**": "*Clastidium*", "*Alimonia Romuli et Remi*", son ya obras de tema romano. Fue también el creador de la comedia a imitación griega, pero con personajes y temas romanos.